于非闇
草虫图卷

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

上海书店出版社

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

于非闇 草虫图卷

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

上海书店出版社出版

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

序

徐建融

于非闇，一八八九年生，一九五九年卒，名照，曾用名非厂、老非、闲人等，满族，山东蓬莱人。自幼随民间画师习画花鸟草虫，后取法宋代院体，并受缂丝花鸟的影响，同时注重写生，并亲自养鸽艺兰，以滋画艺。传统工笔设色的花鸟画，两宋是它的最高峰，涌现出黄筌、赵昌、崔白、赵佶、李迪等诸多高手，进入元代以后则如水流花谢，春事都休。明清两代，虽不乏作手，但大多沦于拘谨刻板，浓涂艳抹的俗气，无复高雅清新的韵致。直至于非闇的出现，才重新开出了新生的局面。他对色彩有着精深的研究，所以其画风也以富丽堂皇著称。画法多用勾勒填彩法，而少用渲染法，无疑是由缂丝借鉴而来，雕青嵌绿，硬朗而又健拔，一洗柔媚之习，富于装饰的效果。但对于形象的刻划，却是极其写实逼真，这显然又是与他以造化为师的写生体验不可或分的。如果我们把用渲染法画成的宋人工笔设色花鸟比作『软彩』，那么，于非闇以勾勒填彩法画成的工笔设色花鸟便不妨称作『硬彩』。学古而能变，画家的创意自不难窥见。

这卷草虫图，应为于非闇的早年作品，所画蜻蜓、蝗虫、蟹、螳螂、蝎子、纺织娘、蚕、蜈蚣、蜗牛、蝴蝶、天牛、蝈蝈、蛤蟆、黄蜂等十七种昆虫，不见于古人的画本，全部都是写生之作。形象的真实，真可谓妙夺造化，无毫发遗恨。勾染的精微，有自然天成之妙，无刻划拘劳之弊。可见他不仅能画『硬彩』，同时也是兼能『软彩』的描绘的。这样，不仅从『物稀为贵』的角度，同时更从全面认识于氏画风的角度，此卷的意义也就弥足珍贵了。

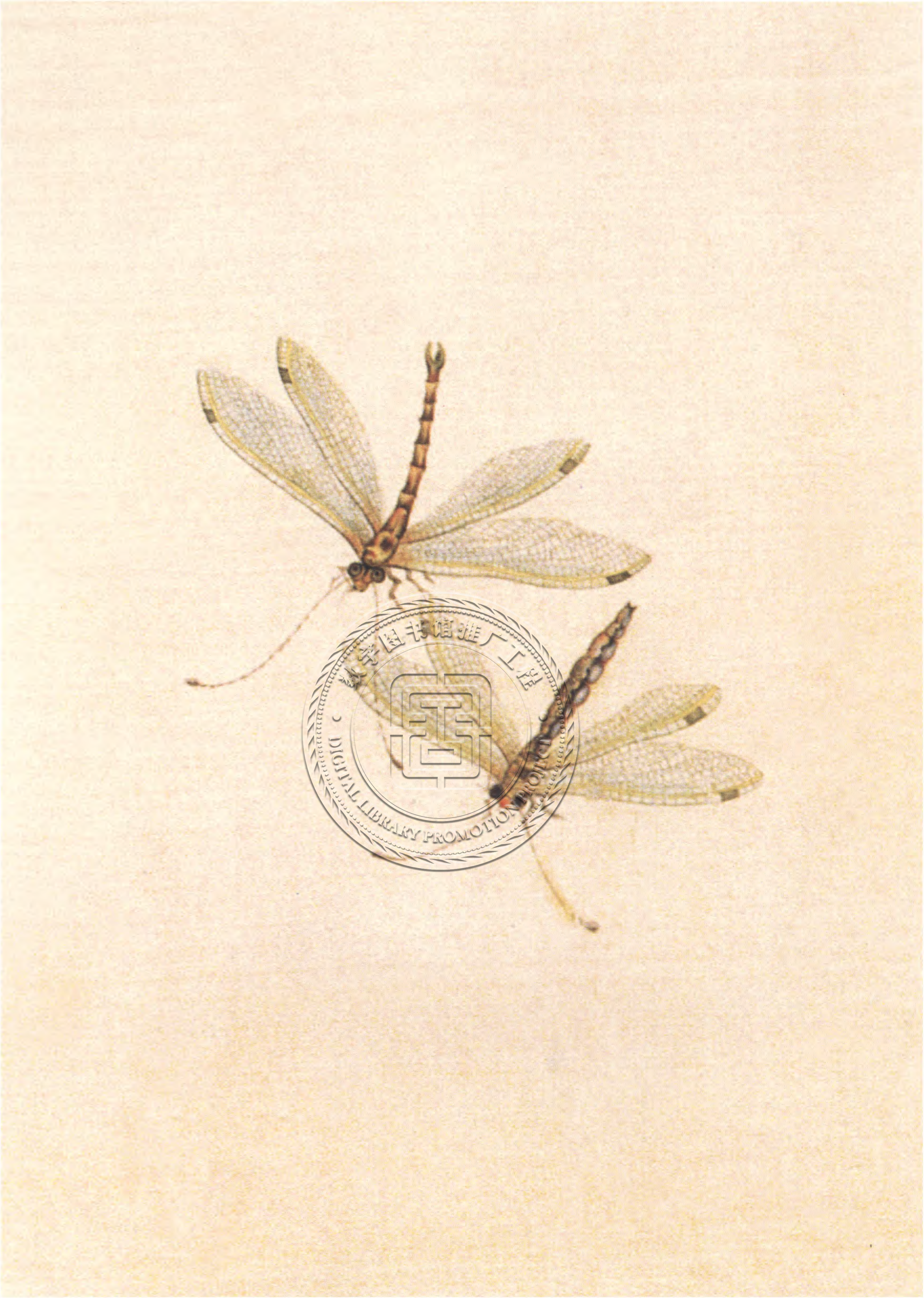
数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

于非闇　草虫图卷

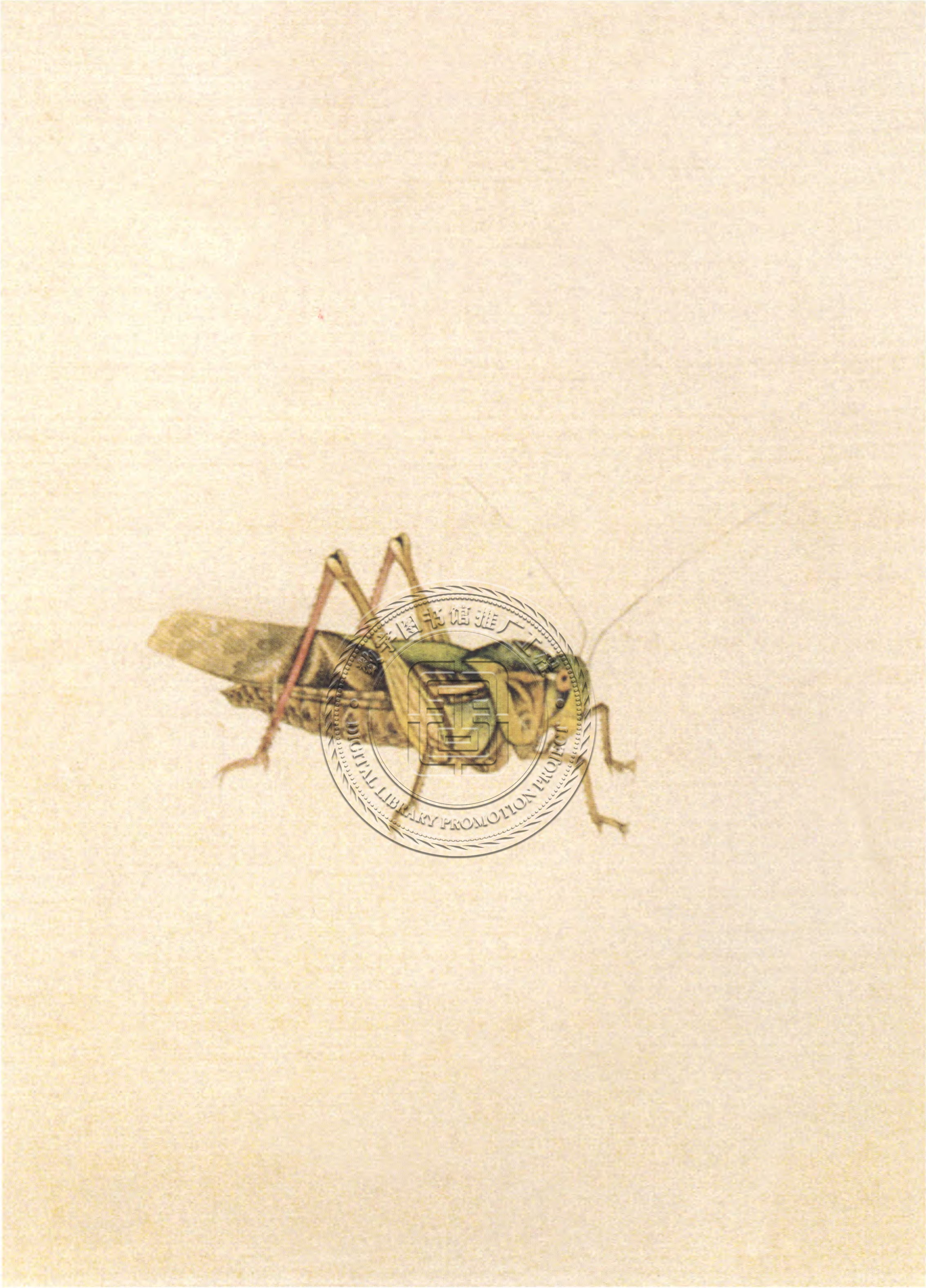
数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

非聞

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

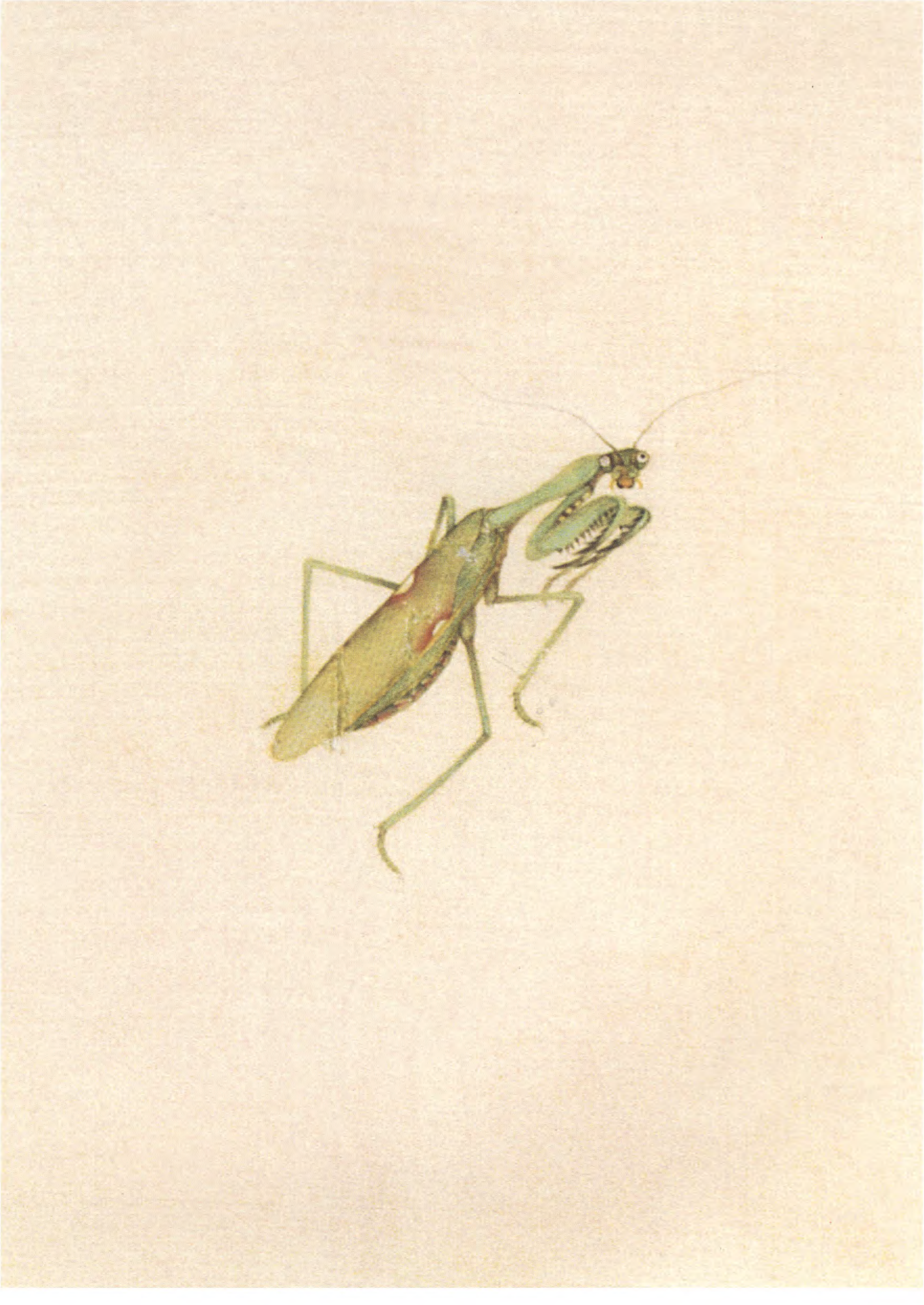


蜻蜓



蝗虫

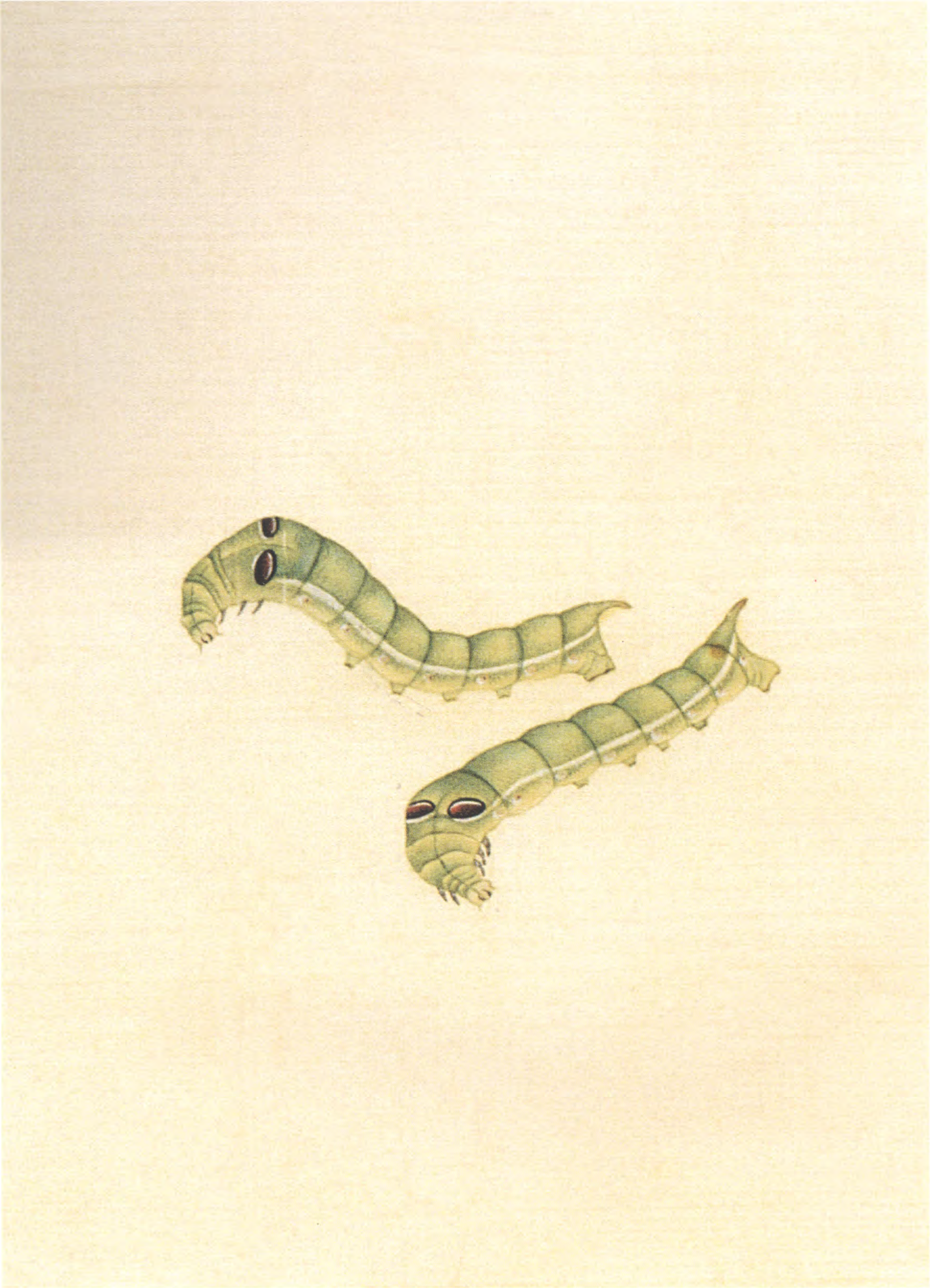
蟹



螳螂

蝎子

纺织娘



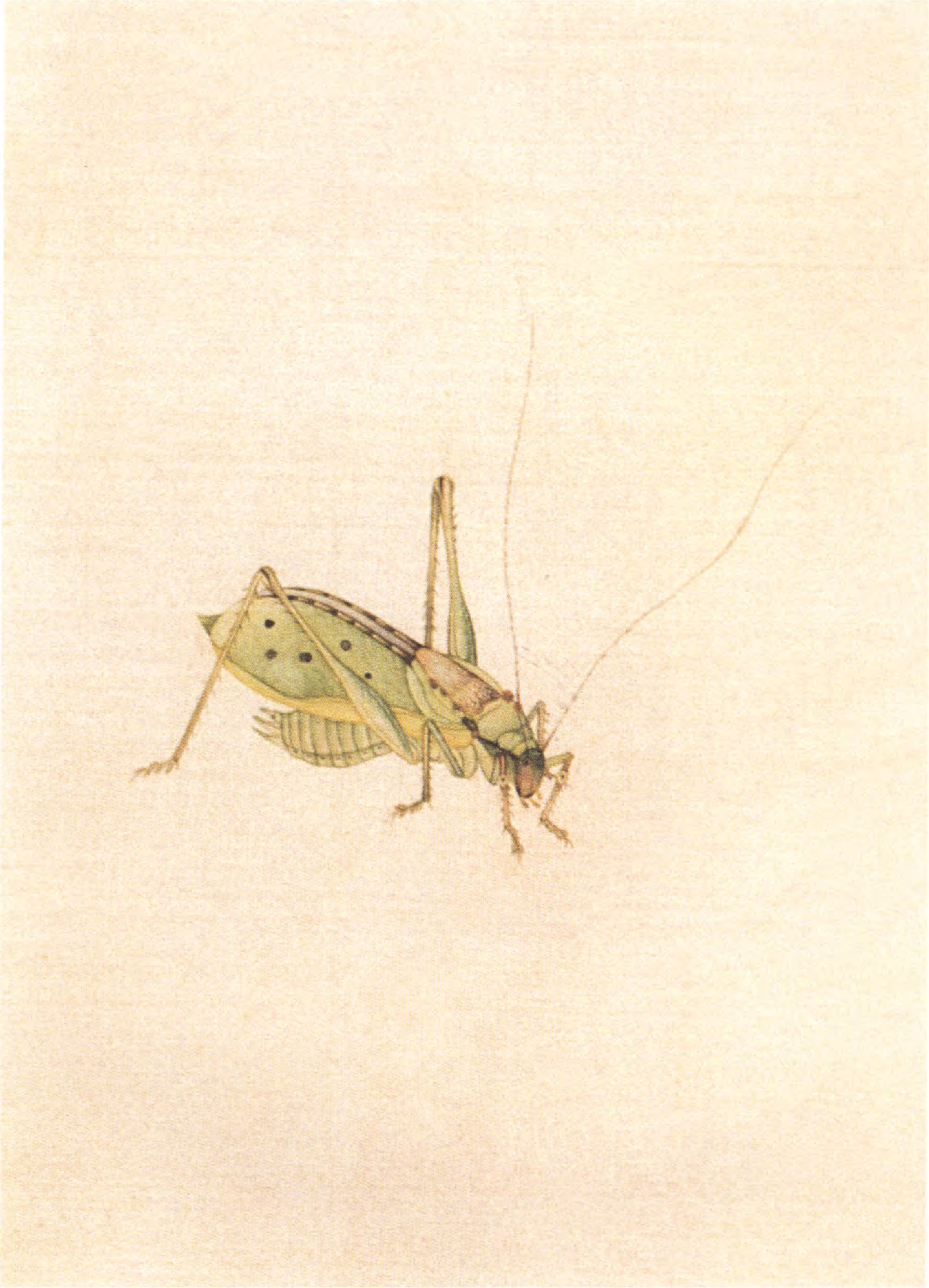
蚕

蜈蚣

蜗牛

蝴蝶

天牛



蝈蝈

甲虫

蛤蟆

黄蜂

豆娘

壁虎

图书在版编目（CIP）数据

于非闇草虫图卷 / 于非闇绘；上海书店出版社编.
上海：上海书店出版社，2000.5
ISBN 7-80622-705-9

Ⅰ. 于... Ⅱ. ①于... ②上... Ⅲ. 工笔画：草虫画
－作品集－中国－现代 Ⅳ. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2000）第17324号

于非闇草虫图卷

绘　　者	于非闇
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
社　　址	上海福州路424号 邮编200001
责任编辑	沈叶青
技术编辑	毛志明
封面设计	柯国富
经　　销	新华书店上海发行所
制　　版	上海丽佳分色制版有限公司
印　　刷	深圳当纳利旭日印刷有限公司
开　　本	889×1194mm 1/16
印　　张	1.5
印　　数	0001-3000册
版　　次	2000年5月第1版 第1次印刷
书　　号	ISBN 7-80622-705-9 / J·242
定　　价	16.00元

世纪集团

于非闇

草 虫 图 卷

责任编辑：沈叶青
装帧设计：谷夫平面设计工作室

ISBN 7-80622-705-9

9 787806 227053 >